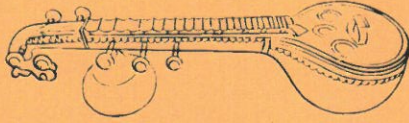
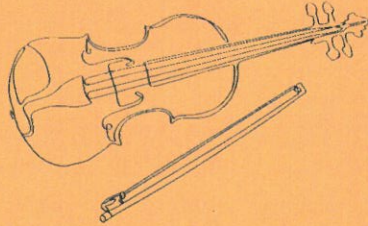
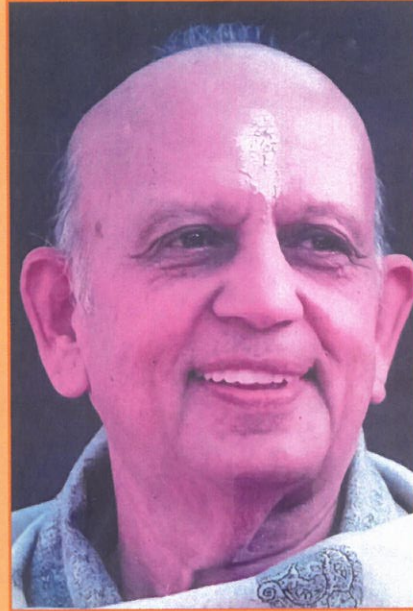
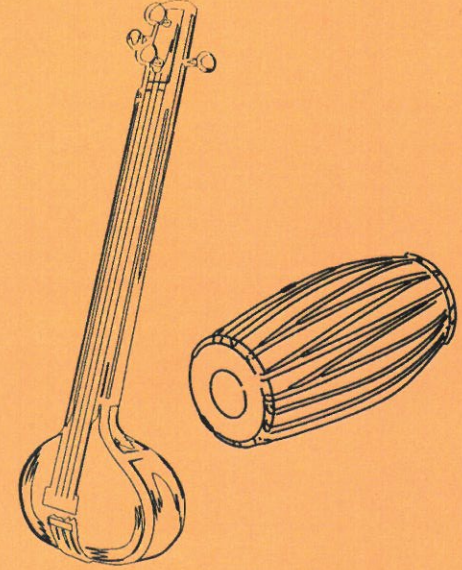




ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೃತಿಮಾಲ Ramachandra Kritimala



Compositions of
Prof. S. K. Ramachandra Rao



Suramā Prakāshana

ರಾಢಚಂದ್ರ ಕೃತಿಢಾಲ
Ramachandra Kritimala

ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೃತಿಮಾಲೆ Ramachandra Kritimala

ಸಂಯೋಜನೆ : ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್
Compositions of Prof. S.K. Ramachandra Rao

ಪ್ರಕಾಶನ :
ಸುರಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ
ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ ಸಂಸ್ಥೆ (ರಿ.)
ನಂ.305, 6ನೇ 'ಎ' ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 1ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು- 560 011.

Published by :
Surama Prakashana
Prof. S.K. Ramachandra Rao Memorial Trust (R)
305 6th A cross 1st block Jayanagar Bangalore 560011

This book '**Ramachandra Kritimala**' contains the seven compositions of Prof. S.K. Ramachandra Rao with notations both in Kannada and English. It also features a composition in sanskrit by Sri. Srinidhi Ramachandra as a tribute to Prof S.K.R. It is published by the family members of Prof. S.K. Ramachandra Rao, for 'Surama Prakashana' the publication wing of the Prof. S.K. Ramachandra Rao Memorial Trust (R), # 305 6th A cross 1st block Jayanagar Bangalore 560 011. Ph: 08041606351, Mob: 9481471707,
E-mail: drsrsudarshan@gmail.com Website: www.profskr.com
Youtube channel- Prof. S K Ramachandra Rao
© Prof. S. K. Ramachandra Rao Memorial Trust (R)

First Edition- 2025

No. of Pages : vi + 78

Price : Rs.150/-

Cover Page Design : Chi. Maitreya

Printed at : Vagartha, Hanumanthanagar, Bangalore. vagarthapress@gmail.com

Preface

This book is a compilation of songs written by Prof. S.K. Ramachandra Rao in the year 1953. For several years they were in the safe custody of Sri M.V. Venkatesha Murthy, who handed them over to us about seven years ago. This being the centenary year of Prof. Ramachandra Rao, we thought of setting the songs to music and presenting them. My grandson Chi. Pradyumna offered to provide the music. My daughter-in-law Smt. Vijaya Sudarshan wrote the notation and recorded the songs. Chi. Aatreya suggested that the script should be in both Kannada and English.

There are altogether eight songs. The first one is a tribute to Prof. S.K. Ramachandra Rao, Composed by Chi. Srinidhi Ramachandra in Sanskrit. The next six songs are in Sanskrit and the last one is in Kannada.

I wish to thank Chi. Srinidhi for providing the summary for all the songs. I owe my sincere thanks to Sri Srichand for scanning the notations and the Vagartha Printers for their help in printing and bringing out the book. I appreciate the efforts taken by Chi. Maitreya in designing the cover page.

Guru Poornima
July 10, 2025

Rama R. Rao

Trustee

Prof. S.K.Ramachandra Rao Memorial Trust.

About Prof S. K. Ramachandra Rao.....

Prof S. K. Ramachandra Rao (1925-2006) was born in a conservative Madhva Brahmin family. He studied sanskrit in a pathaśāla in Nanjangud, and then learnt the prasthāna traya with bhasya under Palghat Narayana Śāstri. He also studied Pali and Tripitakas from Narada Mahathera of Sri Lanka, and learnt Tibetan in order to study Tibetan Buddhism. He obtained an M.A. in Psychology from the Mysore University, and started his career as a research assistant in the Indian Institute of Science. He later headed the department of clinical psychology in NIMHANS in Bangalore.

A born teacher, he was a visiting professor at the Bangalore University teaching in the departments of psychology, philosophy, indology, social work and education. He headed the department of Indian culture at the Callison College, University of the Pacific, Bangalore Centre. He was a

senior associate of the National Institute of Advanced Studies, Bangalore, and was on the guest faculty of the Indian Institute of Management.

He was a member of the Karnataka State Lalita Kala Academy and Sangita Nritya Academy, had served on the Agama Board, Karnataka and was on the advisory committee of the T.T.D. He had been honored with the 1986 Karnataka Rajyotsava Award

He was a prolific writer, artist, sculptor, musicologist, scholar and orator. He had written more than 150 books in English and Kannada apart from books in Sanskrit and Pali on various aspects of traditional Indian Culture. His books on Iconography and on Tirupati were given the state Sahitya Academy awards.

He had been honored with the titles Vidyalkara, Sangita Kalāratna, Vachaspati, etc. He had received the Vedaratna Samman from the Swami Gangeshwaranandaji Trust, Mumbai.

క్ర.సం	కృతి	అనుక్రమణికే రాగ	తాళ	పుట సంఖ్య
	విరుర మానస [శ్రీ. శ్రీనిధిరామచంద్ర అవరింద శ్రీ. నా. కృ. రా అవరిగే గౌరవాచారణే]	బాగేశ్రీ	చతురశ్ర షక	1
౧.	కేలాస శేల శేఖరే	బిలరురి	రూపక	7
౨.	జనంద తిథి	బృందావన నారంగ	చతురశ్ర షక	13
౩.	కోనలేంద్ర	ఋంఢోళ	చతురశ్ర షక	16
౪.	మామవనదా	కాచి	చతురశ్ర షక	20
౫.	శ్రీ నారాయణం	సింధుభ్యరవి	రూపక	24
౬.	కమలనయన	దబాఠికొనడ	చతురశ్ర షక	27
౭.	ఎంథ పుల్నాపు	రాగమాలికే	చతురశ్ర షక	31

Contents

<u>S.No</u>	<u>Kriti</u>	<u>Raga</u>	<u>Tala</u>	<u>Page No.</u>
	Vihara Maanasa [A tribute to Prof. S.K.R by Sri. Srinidhi Ramachandra]	Bageshree	chaturashra Eka	39
1.	Kailasa Shaila Shikhar	Bilahari	Rupaka	45
2.	Aananda Tirtha	Brindavana Saranga	Chaturashra Eka	51
3.	Kosalendra	Hindola	Chaturashra Eka	55
4.	Maamava Sadaa	Kaapi	chaturashra Eka	59
5.	Sri Narayanam	Sindhu Bhairavi	Rupaka	63
6.	Kamala Nayana	Darbari Kaanada	chaturashra Eka	66
7.	Enta Punyaru	Ragamalika	Chaturashra Eka	70



Prof. S.K. Ramachandra Rao playing the veena during 1950's

ವಿಹರ ಮಾನಸ

ರಾಗ - ಬಾಗೇಶ್ವರಿ

ತಾಳ - ಚತುರಶ್ರವಕ

ಛ - ಸ ಗ್ಗ ಮ್ ಮ್ ದ್ ದ್ ನಿ ಸ

ಅ - ಸ ನಿ ದ್ ದ್ ಮ್ ಮ್ ವ ದ್ ದ್ ಮ್ ಗ್ ಗ್ ರಿ ಸ

ಶಾರತ್ವ

ವಿಹರ ಮಾನಸ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಾಯೇ ಸಕಲವಿದ್ಯಾವತಂಸೇ

ಬೋಧಿತನಾನಾಶಾಸ್ತ್ರೇ ಶಿಲ್ಪಕಲಾನಿಪುಣೇ

ವಿದ್ಯಾಲಂಕಾರೇಕ್ಷಾಢಿ ಬಿರುದಾಂಕಿತೇ ಬುಧಜನವಿಢುತೇ

ಸ್ತೀತವದನಾಂಭೋಜೇ ಪಾಲತಾವಾರಶಿಷ್ಟೇ ಖಾಣಾವಾಢನಚತುರೇ

ನಾನಾಭಾಷಾಢಿವಿಶಾರಢೇ ವ್ಯಂಕಪೋಷ ಪದ ಪಲ್ಲವ ಷಟ್ಪದಾಯಿತ ಮಾನಸೇ

ತೀರ್ಥಯ

ಎಲೈ ಮನಸ್ಸೇ ! ಸಕಲವಿದ್ಯಾವತಂಸರಾಢ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರಲ್ಲ ವಿಹರಿಸು.

ರಾಯರು ನಾನಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಲನ್ನು ಢೀಳಿಕೊಟ್ಟವರು. ಶಿಲ್ಪ ಮೊಢಲಾಢ ಕಲೆಗಲಲ್ಲ ಅವರು

ನಿಸ್ಸೀಮರು. "ವಿದ್ಯಾಲಂಕಾರ" ಮೊಢಲಾಢ ಬಿರುಢುಗಲಿಂಢ ಸಮ್ಮಾನಿತರಾಢ

ರಾಯರು ಪಂಡಿತರಿಂಢ ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವರಾಢಿಢ್ಢಾರೆ.

ಅವರ ಮೊಗದಲ್ಲ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ಇರುವುದು. ಶಿಷ್ಯರನೇಕರನ್ನು ಅವರು
ಪಾಲಿಸಿರುವರು. ಲೋಕಾವಾಧನದಲ್ಲ ಚತುರರು. ಅನೇಕ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಅವರು
ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಬೆಂಗಳೂರುದೊಡೆಯನಾದ ಕಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳಲ್ಲ ದುಂಬಿಯವೆ
ಮನಸ್ತನ್ನು ನೆಟ್ಟವರಾದ ರಾಯರಲ್ಲ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ವಿಹರಿಸಿತು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಅ. ||, ಸ ನ ದ ಗಾ ರ ಸ || ಸಾ ಮಾ ಮ ದಾ ಪದ || ನಿ ದಾ ; ; , ||

||, ಅ ಕ ರ ಮಾ ನ ಸ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರಾ ಯೇ ||

ಇ. ||, ಸ ನ ದ ಗಾ ರ ಸ || ಸಾ ಮಾ ಮ ದಾ ಪದ ||

||, ಅ ಕ ರ ಮಾ ನ ಸ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರಾ ||

|| ನಿ ದಾ ; ಗ ಮ ದ || ನಿ ಸಾ ಮ ಸ ರ ಸ ನಿ ದ ಮ ಸ ಮ ದ ||

|| - ಯೇ ಸ ಕ ಲ ಅ ದ್ವಾ ವ ತಂ ನೇ ||

ಇ. || ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ದ ಮ ಪ ದ ಮ ಗ ರಿ ನ || ಧ ನಿ ನಾ ಮ ಗ ಗಾ ಮ ದಾ ಪ ದ ||

|| - ವಿ ಕ ರ ಮಾ ನ ನ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರಾ ||

|| ನಿ ದಾ ; ಗ ಮ ದ || ನಿ ನಾ ಮ ಗ ರಿ ನ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ದ ||

|| - ಯೋ ನ ಕ ಲ ವಿ ದ್ವಾ ವ ತಂ ಸ್ತೇ ||

ಈ. || ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ದ ಮ ಪ ದ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ನ ನಿ || ಧ ನಿ ನಾ ಮ ಗ ಗಾ ಮ ದಾ ಪ ದ ||

|| - ವಿ ಕ ರ ಮಾ ನ ನ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರಾ ||

|| ನಿ ದಾ ; ಗ ಮ ದ || ನಿ ನಾ ಮ ಗ ರಿ ನ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ದ ||

|| - ಯೋ ನ ಕ ಲ ವಿ ದ್ವಾ ವ ತಂ ಸ್ತೇ ||

ಉ. || ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ದ ಮ ಪ ದ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ನ ನಿ || ಧ ನಿ ನಾ ಮ ಗ ಗಾ ಮ ದಾ ಪ ದ ||

|| - ವಿ ಕ ರ ಮಾ ನ ನ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ

|| ದ ಮ ಗ ರಿ ನ ನ || ಗ ಗ ಮ ಮ ನಿ ನಿ ದಾ ; ಗ ಮ ದ ||

ಚಂ ದ್ರಾ ಯೋ ನ ಕ ಲ ||

|| ನಿ ನಾ ಮ ಗ ರಿ ನ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ದ || ನಿ ರಿ

|| ವಿ ದ್ವಾ ವ ತಂ ಸ್ತೇ ||

[ಉ. ವಿ ಕ ರ ಮಾ ನ ನ]

ಅನುಪಲವಿ

॥ ಗಾ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಶಾ ಮ ಗ ಮಾ; ॥

॥ ಬೋ ಥಿ ತ ನಾ ನಾ ಶಾ ಶ್ರೇ ॥

॥ ಗಾ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಶಾ ಮ ಗ ಮಾ ಧನಿ ಸ ಗ ಮಾ; ॥

॥ ಬೋ ಥಿ ತ ನಾ ನಾ ಶಾ ಶ್ರೇ ॥

॥ ದಾ ದ ದ ನಿ ದ ಮ ಮ ದ ನಿ ಸಾ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸಾ; ॥

॥ ಶಿ ಲ್ಲ ಕ ಲಾ ದಿ ನಿ ಪು ಕೋ ॥

॥ ಗಾ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ದ ನಿ ॥

॥ ಏ ದ್ಯಾ ಲಂ ಕಾ ರೇ ತ್ಸಾ ದಿ ॥

॥ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ಮ ಮ ಗ ಗ ಮ ಮ ರಿ ರಿ ಶಾ ॥

॥ ಬಿ ರು ದಾಂ ಕಿ ತೇ ಬು ಧ ಜ ನ ವಿ ನು ತೇ ॥

ಚೌಟೈಸರ

॥ ಧ ನಿ ಸಾ ಗ ಮ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ಮ ಗ ಮಾ | ನ ಗ ಮಾ ದ ನಿ ಸೆ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸಾ ॥
॥ ಸೆ ಮ ಸೆ ಗ ದ ನಿ ಗ ರಿ ದ ನಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಮಾ | ಸೆ ದ ನಿ ಮ ದ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸೆ ಗ ಮ ಮ ದ ದ ॥

ನಿನಿ॥

[ಅಕರ ಮಾನಸ]

ಚರಣ

॥, ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ, ರಿ ನ ನಿ ದಾ, ನಿ ॥ ಸಾ ; ; ; ॥
॥, ನಿ ತ ವ ದ ನಾಂ ಭೋ - ಜೇ ॥
॥, ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ, ರಿ ನ ನಿ ದಾ, ನಿ ॥
॥, ನಿ ತ ವ ದ ನಾಂ ಭೋ -
॥ ಸಾ, ನಿ, ಸ ಮಾ ದ |, ದ ವ ದ ನಿ ದಾ ; ॥
॥ ಜೇ ಪಾ ಅ ತಾ ರ ಶಿ ಷ್ಠೇ ॥

॥ ಗಾ ಮಾ ; ದ ನಿ ಸಂ ಮ ಸ ಸ ಸ , ಸಂ ಸ ನಿ ದಾನಿ ಸಾ ; ।

॥ ಏ ಲಾ ವಾ ದ ನ . ಚ ತು ರೇ ।

೨. ॥ , ಸ್ರ ಸ್ರ ; ನಿ ದ ಮಾ ॥ ಮ ತ ದ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ।

॥ , ನಾ ನಾ ಭಾ ಘಾ ವಿ ಷಾ ರ ದೇ ॥

೩. ॥ , ಸ್ರ ಸ್ರ , ಠಿ ನಿ ದ ಮಾ ॥ ಮ ಗ ಮ ತ ದ ನಿ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ।

॥ , ನಾ ನಾ ಭಾ ಘಾ ವಿ ಷಾ ರ ದೇ ।

॥ ಸ್ತ ಸ ಗಾ ಮ ದ ದ ಗಾ ಮ ಮ ದಾನಿ ಸ ॥

॥ ವ್ಯಂ ಕ ಟೇ ಶ ಪ ದ ತ ಲ್ಲ ವ ಷ ಟ್ವ ದಾ ॥

॥ ಮ ಸಂ ಸ ಸಂ ಸ ನಿ ದ ಮ ತ ದ ಮ ಸಂ ಸ ॥

॥ . . ಯ ತ ಮಾ ನ ನೇ ॥

(ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ)

[ಅಕರ ಮಾನಸ]

೧. ಕೈಲಾಸ ಶೈಲ ಶಿಖರೇ

ರಾಗ - ಬಿಲಹರಿ

೪ - ಸ ರಿ₂ ಗ₃ ತ ದ₂ ಸ

ತಾಳ - ರೂಪಕ

ಅ - ಸ ನಿ₃ ದ₂ ತ ಮ₁ ಗ₃ ರಿ₂ ಸ

ಸಾಹಿತ್ಯ

ಕೈಲಾಸ ಶೈಲ ಶಿಖರೇ ಕಮನೀಯ ಕುಡರೇ ತ್ರಿದಿಶಾಳಿ ಮನೋಹಾರಿ ನಟನ ನಿರತೇ
ಸತಿಸತಿಯುತೋ ಭವೇ ಭುತಿ ಉದಯಲಯನಾಥ ಸಕಲ ಸಂಸಾರ ಜಾಲಂಡಿ
ವೃತ್ತಂ ಭವತೀತಿ ಭವತೇ ಚರಣೌ ಸರಣಂ ಕರವಾಣಿ ತಾಠ ಶ್ರೀ
ರಾಮಚಂದ್ರನುತ ಚಂದ್ರಶೇಖರ.

ತಾತ್ಪರ್ಯ

ತರಮಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತಾದದ್ದು ಈ ರಚನೆ. ೪ ಚಂದ್ರ ಶೇಖರನು ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತದ
ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಮನೀಯವಾದ ಕುಡರದಲ್ಲಿ (ಗುಹಿ) ದೇವತೆಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ
ಇಷ್ಟವಾಗುವಹಾಗಿ ನಟನದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸತಿಯುಂದು ಒಡಗೂಡಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ
ಸೃಷ್ಟಿ ಹಾಗು ಸಂಹಾರ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವನು. ಅಂತಹ ಚಂದ್ರಶೇಖರನ
ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸರಣು ಹೊಕ್ಕುಕೊಂಡು.

ಪಲ್ಲವಿ

೦. || ಸ್ರ, ನಿ ತಾ ವ | ವನಿದವಮಗ ರಿ ಗ ನ ||

|| ಕೈ ಲಾ ನ ಕೈ ಲ ಶಿ ಬ ರೇ ||

||, ನರಿಗಾಳ ರಿ ಗ | ಗ ತಾ , , , ||

||, ಕಮನಾ ಯ ಕು ಡ ರೇ ||

೧. || ಸ್ರ, ನಿ ತಾ ವ | ವನಿದವಮಗ ರಿ ಗ ನ ||

|| ಕೈ ಲಾ ನ ಕೈ ಲ ಶಿ ಬ ರೇ ||

||, ನರಿಗಾಳ ರಿ ಗ ವ | ಗವದವ ದಸಂಕ ತಮಗಂ ||

||, ಕಮನಾ ಯ ಕು ಡ ರೇ ||

೨. || ಸ್ರ, ನಿ ತಾ ವ | ವನಿದವಮಗ ರಿ ಗ ನ ||

|| ಕೈ ಲಾ ನ ಕೈ ಲ ಶಿ ಬ ರೇ ||

|| ನರಿನರಿಗರಿ ಗವಗವದವ | ನನಿದವ ಮಗರಿಗ ವದಗಂ ||

|| ಕ ಮ ನಾ ಯ ಕು ಡ ರೇ ||

ఖ. | స ని త ద స ని ద త మ గ రి గ | ద త మ గ గ రి గ స ని ద ||
	క్కే లా స శ్చే ల శి ఋ రే		
	స రి స రి గ రి గ త గ త ద త	స ని ద త మ గ రి గ త ద గ రి	
	క మ న య కు డ రే		

ఖ. | స రి గ రి స ని ద త ద రి స | ని ద త స ని ద త మ గ రి గ ||
	క్కే లా స శ్చే ల శి ఋ రే		
	స రి స రి గ రి గ త గ త ద త	స ని ద త మ గ రి గ త ద గ రి	
	క మ న య కు డ రే		

ఖ. | స రి గ త మ గ రి స ని త ద | రి స ని ద త ని ద త మ గ రి ||
	క్కే లా స శ్చే ల శి ఋ రే		
	స రి స రి గ రి గ త గ త ద త	స ని ద త మ గ రి గ త ద గ రి	
	క మ న య కు డ రే		

[అ. సంగతి ఐది నిల్లకున్నది]

ಅನುವಲ್ಲವಿ

ಅ. || ಗ ತ ದಾ ಸ ಸ | ಸನಿನಿದದಾ ಸಾ ಸ || ಸಾ ; ; ||

|| ತ್ರಿ ದಿ ಶಾ ಳಿ ಮ ನೋ ಹಾ ರಿ || ||

ಆ. || ಗ ತ ದಾ ಸ ಸ | ಸನಿನಿದ ಸಾ ಸಾ ||

|| ತ್ರಿ ದಿ ಶಾ ಳಿ ಮ ನೋ ಹಾ ರಿ ||

ಇ. || ಗ ತ ದಾ ಸ ಸ | ಸನಿನಿದ ರಿ ರಿ ||

|| ತ್ರಿ ದಿ ಶಾ ಳಿ ಮ ನೋ ಹಾ ರಿ ||

||, ದ ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಗಾ, ಸರಗಾ ರಗ | ಪಾದಪಿ ಮುಗರಿಸಿ ನಿದಾ ||

||, ನ ಟ ನ ರಿ ರ ತೇ ಸ ತಿ ಸ ತಿರ ಯು ತೇ |

|| ಗ ರಿ, ಸನಿದಪ | ಪ ದ ಸ ವ ದ ವ | ಮುಗರ ಗ ತ ದ ರಿ ||

|| ಭ ವೇ ಭು ವಿ ಲ ದ ಯ ವಿ ಲ ಯ ನಾ ದಿ ಸ ಕ ಲ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

॥ ಸ್ರಾ, ಗಂ ಸ್ರ ನಿ ದ ಪಮಗರಿ | ನಾ ; ಗವದಂ ॥

॥ ಸ್ರಾ, ಗಂ ಸ್ರ ನಿ ದ ಪಮಗರಿ | ನಾರಿಗ ಪಾಮಗ ರಾಗವ ॥

॥ ದಾವಮ ಗಾವದ ಸ್ರಾನಿದ | ಪಾದಸ ರಂಸನಿ ದಾಸಂ ॥

॥ ಗು,, ಗಾವದ ಸಂಸ | ಪಮಮಸ ಗಂಸ್ರ ಗಂಸಂಸ ॥

॥ ನಿರವಾ ನರಿಗವ ದಸಂಸ | ಧನರಿಗ ವದಸಂ ವಧನಂ ॥

॥ ಗವದಸ ಗಂಸನಿ ದವದಂ ॥

[ಪಲ್ಲವಿ]

ಚರಣ

॥, ಗ ವ ಮಾ ಗ | ಗಾ ರನನಿಧಿ ನಾ || , , ವಧನಂ ಗಾ ॥

॥, ಸಂ ನಾರ ಜಾ ಲಂ ದಿ ವೃ ತ್ತಂ ॥

॥, ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗ | ವದಸನಿ ಪಾ , , ॥

॥, ಭ ವ ತಿ ತಿ ಭ ವ ತಿ ॥

॥ గతు న్నానిద । న్నా రిగా చదశం ॥

॥ తరణా శరణం శరవా ॥

॥ గా, నరంగు తా । మంగళం నని గాం ॥

॥ జీవా బిశ్రామ ॥

॥ నిదనిచిత తని । దత్త మగ రిగవద ॥

॥ తం ద్రునుత తం ద్ర శేఖర ॥

[టిట్టేశ్వర]

[చల్లచి]

ಲಿಚಾಮವಯರು ಮುನಿದ ಜ್ಞಾನಪಾರಾವಾರದಿಂದ ಪುಟ್ಟಿದ ಲಿ
ನಿಧಾಂಕ ಚಿಂದುವು ನಮಗೆ ಸ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ನೀಡಲಿ ಎನುವುದು ಈ ಕೃತಿಯ ಸಾರ.

|| ತಾ ರೀ ಮ ನಾ ನೆ |, ತು ತು ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರೀ, ||

|| ಲಿ ನಂ ದ ತಿ ಥ ಣ ತು ದ ಕಂ ಜ ||

|| ನ ರಿ ಮ ಮ ರೀ ತಾ ತು ಪಾನಿ ನಿ | ನ ನಿ ಪ ಮ ಪಾ ನೀ ಸಾ ನಿ ||

|| ಸಂ ಜಾ ತ ಮಂ ಜು ಷ ಭೂ ಪಾ ಮ ||

|| ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ನಿ ತು ಮ ನಿ | ತು ಮ ರೀ ಮಾ ನೀ ನಿ | ತಾ ; ||

|| ಲಿ ವಿ ಲ ನ ತು ಪ ದ ಯಂ ಮೇ ಸ ವ ಣ ದಾ ||

|| ರಿ ಮ ತು ನಿ ಸ ನಿ ನಿ ಪಾ | ರಿ ಮ ತು ನಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ, ||

|| ಸ ಕ ನಿ ಧಾಂ ತ | ಚಿಂ ತಾ ಮ ಣಿ: ||

|| ತಾ ನಿ ಸ ರೀ ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರೀ | ರಿ ತು ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ಸಾ ||

|| ಲಿ ಚಾ ಯ ವ ರ್ಪ ಪ್ರಮಥಿತ ಜ್ಞಾ ನ ||

	ನೀ ಸ್ತಾ ವಾ ತ ಮಾ	ನಿನಿವಮ ರಸನಿನಿವ ರೀ ,	
ವಾ ರಾ ವಾ ರ ಸಂ ಭೂ ತ			
	ರೀ ನೀ ಸ್ತಾ , ತ	ಮಾ ರಿ ಸಾ ವಾ , ನಿನಿವ ರೀ ರೀ ಮಾ	
ನಿ ಧ್ವಾಂ ತ ಚಂ ದು ಸ್ತ ನೋ ತು ನಿತ ರಾಂ ಶ್ರೇ ಯಾಂ			
	ತ ಮಾ ವಾ ನಿ ಸ್ತಾ ರೀ ಪ ರೀ ರಿನಿವ	ಸ್ತಾ ಸ ವಾ ತ ಮ ತ ರೀ ಮ ರೀ ನಿನಿವ	
	ನಿ ಭೂ ಯಾಂ ನಿ ಮೇ ರಾ ಮ ಚಂದ್ರನುತ ರಾ ಮ ಚಂದ್ರನುತ ರಾ ಮ ಚಂದ್ರನುತ		

	ರೀ ಪ ಮ ರಿನಿವ ನಿವ ವಾ ನಿನಿನಿವ ಮ ತ	
ರೀ ಮ ತ ಮಾ ತ ನಿ ರಿ ಮ ತ ನಿವಾ ;		
ಮ ಮ ರಿನಿವ ನಿವ ರೀ ಪ ಮ ರಿನಿನಿವ		
ನ ರಿ ಮಾ ರಿ ಮ ವಾ ಮ ತ ನಿವಾ ;		
	ರಿ ಪ ಮ ಮ ರಿನಿವ ನಿವ ವಾ ನಿನಿನಿವ ಮ ತ ನಿ	
	ಸ ರಿನಿನಿವ ನಿವ ಮ ತ ನಿವಾ ;	

[ಅನಂದ ತೀರ್ಥ]

౩. క్షోశలేంద్ర

రాగ - రిందోళ

ఝ - స గ మ, ద, ని స

తాళ - చతురశ్ర ఏక

అ - స ని ద, మ, గ స

నాటక

క్షోశలేంద్ర మాయవ అనిశం కౌశల్య తనయ రామచంద్ర
సారసాత్మనుర నేనాధ్యక్ష శ్రీకృష్ణనదురితకర దత్త నర్జున తత్త శ్రీ
శ్రీకృష్ణ మాం రత్త దూయమానమానసం రాగ చింతనోని బద్ధ మానసం
అనాయాచింతయానిగర్హ మానమానసం మాం సదా పాపశ్రీ
ధామిణి శాక్తిర.

కావ్యము

కౌశల్యేయ మగను, క్షోశల దేశద రాజును ఇద రామచంద్రను నన్నన్ననదా
కౌతూహల. నిను, ఎల్లా బీవిగళ ఇశ్రయ, నిన్న పాదకమలగళన్న ఎల్లరు
పూజిస్తుత్తారే, నిను ఎల్లా పాతగళన్న నాశమాడువవను యగు ఎల్లా నువ

ಸಂಕೋಷಗಳನ್ನು ನಿೂಡುವವನು. ನಿೂತಿವಂತನೂ ಮತ್ತೆ ನೆದ್ದುಣಗೇಲನೂ ಛಿದ್ರ
ನಿೂನು, ಸದಾ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. ಈ ಕೃತಿಯಿಲ್ಲ ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ 'ರಾಮಚಂದ್ರ'
ಎಂದು ರಾಯರು ತಮ್ಮ ಅಂಕಿತವನ್ನು ತೆಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಾರಸಾತ್ಯ' ಎಂದು
ಛಿರಂಭವಾಗುವ ಸಾಲುಗಳಿಲ್ಲ ತೈಕಾರಾನುಪ್ರಾಸವನ್ನು ತೆಂದಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತೆ
'ಮಾನಸ' ಎಂಬ ಪದವು ಸೊಗಸಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಅ. | ಸಾ ಸ ಮಾ ಮ ಗಾ | ಸ ಸ ದ ನಿ ನಾ , , | ; ; ; ಗಮದನಿ ||
 || ಕೋ ಸ ಲೇಂ ದ್ರ ಮಾ ಮ ವ ಅ ನಿ ಶೇಂ ||
 ಛ || ಸಾ ಸ ಮಾ ಮ ಗಾ | ಸ ಸ ದ ನಿ ನಾ , , ||
	ಕೋ ಸ ಲೇಂ ದ್ರ ಮಾ ಮ ವ ಅ ನಿ ಶೇಂ		
	ಸಾಗಗನನಿ ಸಾ ಮಗಮ	ಸಗಮಗನಗ ದಮಗನಗಮ ದನಿಸನಿ	
	ಕೈ ಸ ಲ್ಲಾ ತನಯ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ		

೩. || ಸ ಗ ಮ ಗ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ನಿ ದ | ಮ ಗ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ನಿ ಸಾ ; ; ; ||
	ಕೋ ಸ ಲೋ ದ್ರ ಮಾ ಮ ವ ಅ ನಿ ಸಂ		
	ಸಾಗ ಸ ನಿ ಸಾ ಮ ಗ ಮ	ಸ ಗ ಮ ಗ ಸ ಗ ದ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ ನಿ	
	ಕೌ ಸ ಲ್ಯಾ ತ ನ ಯ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ		
 [ಕೋ ಸ ಲೋ ದ್ರ]

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

	ಗಾ ಮ ದಾ ದ ನಿ ದ	ದ ನಿ ಸ ನಿ ಸಾ , ಗ ಗ ಸ ನಿ ಸಾ	
	ಸಾ ರ ಸಾ ತ್ಥ ಸು ರ ಸೋ ನಾ ಧ್ವ ತ್ಥ		
	, ಸ ಮ ಸ ಸ ನಿ ಸ ಸ	ದ ದ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸಾ , ,	
	, ಶ್ರಿ ತ ಜ ನ ದು ರಿ ತ ಜ ರ ದ ತ್ಥ		
	ಸ ಗ ಮ ದ ದ ಮ ಗ ಸ ಸಾ ಗ ಗ ಸ ನಿ ಸಾ	ನಿ ದ ಮಾ ಮಾ ನಾ	
	ಸ ಜ್ಞ ನ ವ ತ್ಥ ಶ್ರಿ ಶ್ರಿ ತ ವ ತ್ಥ ಮಾಂ		
	ಗಾ ಮಾ ; ;		
	ರ ತ್ಥ		

ಚರಣ (ತ್ರಿಶ್ರನಡೆ)

- ॥ ಮಾ ಮ ಸಾ ನ ದಾ ನಿ ಸಾ, | ಗಾ ಗ ಮಾ ಮ ದಾ ದ ನಿ ನಿ | ಗಾ ನಿ ಸಾ ; ; ; ಸಾ ॥
- ॥ ದೂ ಯ ಮಾ ನ ಮಾ ನ ಸಂ ರಾ ಗ ಚಿಂ ತ ನೇ ನಿ ಬ ಧ್ವ ಮಾ ನ ಸಂ ಅ ॥
- ॥ ಮಾ ಮ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ದಾದ | ನಿ ದ ನಿ ದ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ದ ನಿ ಗ |
- ॥ ನಾ ಯ ಚಿಂ ತ ಯಾ ನಿ ಗ ಉ ಮಾ ನ ಮಾ ನ ಸಂ ॥
- ॥ ಸಾ ನಿ ದಾ, ನಿ ದ ಮಾ, | ದಾ ಮ ಗಾ, ಸ ಗ ದ ಮಾ, ॥
- ॥ ಮಾಂ ನ ದಾ ವಾ ಒ ಶ್ರೇ ಧಾ ಮೀ ಕ ಸಾ ತ್ವಿ ಕ ॥

ಚಿಟ್ಟೈಸ್ತರ (ತ್ರಿಶ್ರನಡೆ)

- ॥ ನಿ, ನಿ ದ ಮ ದಾ, ದ ಮ ಗ | ಮಾ, ಮ ಗ ಸ ದಾ, ನಿ ಸಾ ॥
- ॥ ಗ ಗ ನಿ ಗ ನ ಗ ಮ ಮ ನ ಮ ಗ ಮ | ದ ದ ಗ ದ ಮ ದ ನಿ ನಿ ಮ ನಿ ದ ನಿ ॥
- ॥ ಸ ಸ ದ ಸ ನಿ ಸ | ಮ ಗ ಸ ನಿ ದ ಮ | ಗ ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಸ ಗ ಮ ದ ನಿ ಗ ॥

[ಕೊನಲೊಂದ್ರ]

೪. ಮಾಮವಸದಾ

ರಾಗ - ಕಾಫಿ

೪ - ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ತಾಳ - ಚತುರಶ್ರ ಮಕ

೨ - ಸ ನಿ ದ್ಧ ನಿ ಹ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಸಾಹಿತ್ಯ

ಮಾಮವಸದಾ ರಂಗನಾಥ ಶ್ರೀ ರಂಗಪುರಿವಾಸ ಶ್ರೀನಿವಾಸ. ಕಾವೇರಿತಟ ಪ್ರಕಟಿತ
ವಿಭವ ವಾಸುದೇವ ಮಹನೀಯ ಮೋಹನ ಮಹಾಮಹಿಮ. ಕೌಲರೂಪ ಅಜಿಶಯನ
ಕಮನೀಯವದನ ಕಲಕಲಘ್ನವಿರೋಧನ ನಿಪುಣಶರಣ. ಜನಪಾಲನ ಭುವನಾವನ
ಸಾರಸನಯನ ದೇವತಾವರೇಣ್ಯ ನಿಬಲಗುಣಶಾಂದ್ರ ಸುರೇಂದ್ರ ರಾಮಚಂದ್ರನುತ.

ತಾತ್ಪರ್ಯ

ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥನನ್ನು ಕುರಿತಾದದ್ದು ಈ ರಚನೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ! ವಾಸುದೇವ! ಮಹನೀಯ!
ಎಂದು ರಾಯರು ಭಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಈ ಕೈತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವೇರಿಯ ತಟದಲ್ಲಿ
ನೆಲೆನಿಂತ ಭಿ ಶ್ರಾವಿಯು ಕೌಲರೂಪನಾದ ಶೇಷನ ಮೇಲೆ ಪವಡಿಸಿದ ಸುಂದರ
ಮೋಗಪುಳ್ಳವನು ಎಂದು ರಾಯರು ಭಗವಂತನ ರೂಪವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ರಾಮಚಂದ್ರನುತ-ಎಂಬಲ್ಲಿ ಶ್ರೀತಾಯುಗದ ರಾಮನಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನು ರಂಗನಾಥ.
ರಾಯರ ಅಂಕಿತವು ರಾಮಚಂದ್ರ ಎಂದು ಗುರುಪುರಂದರ ಅಂಕಿತವು ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ.

ಪಲ್ಲವಿ

॥ ಶ್ರೀ , ನಿ ತ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ॥

॥ ಮಾ ಮ ವ ಸ ದಾ ರಂ ಗ ನಾ ಧ ॥

॥ ರಿ ಮ ತ ರಿ ಮ ತ ನಿ ಸ | ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸ ನಿ ಸಾ ಮ ಗ ರಿ ॥

॥ ಶ್ರೀ ರಂ ಗ ಶೃ ರಿ ವಾ ಸ ಶ್ರೀ ನಿ ವಾ |

॥ ಮ ತ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ನಿ ಸಾ ರಿ ಮ ತ ರಿ ॥ (೧)

॥ ನ - - - - - ॥

ವಿ ನಿ ಸ ರಿ ॥ (೨)

- - - - -

॥ ಶ್ರೀ , ನಿ ತ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ॥

॥ ಮಾ ಮ ವ ಸ ದಾ ರಂ ಗ ನಾ ಧ ॥

॥ , , , , ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ॥

॥ - - - - - ॥

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

	ರಿ ಮ ವಾ ಪಾ ವ ಪ	, ರಿ ಮಾ ಪ ನಾ ನಿ ನಿ ಸಾ	
	ಕಾ ವೇ ರಾ ತ ಟ , ಶ್ರ ಕ ಟ ತ ವಿ ಭ ವ		
	, ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಗ ಗಾ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ ಮ ಗ ಮ ರಿ	
	, ವಾ ನು ದೇ ವ ಮ ಟ ನಾ ಯ ಮೋ		
	ಗ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಪಾ ಮ ಪ ನಿ		
	ಟ ನ ಮ ಪಾ ಮ ಪ ಮ		

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ತರ

	ಸಾ ರಿ ನಾ ಪ ನಾ ವ ಗಾ ರಿ ಗ ರಿ ನ ನಿ	ನಾ ನ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ನ ರಾ ರಿ ಮ ಪ ರಿ ದ ಪ	
	ಮಾ ಮ ಪ ಸ ರಿ ರಿ ವ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ರಿ ಸಾ	ರಿ ಮ ರಿ ಪ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ನಾ	
	ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಮ ಮ ಪ ಪ ನಿ ಸ ಸ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ		

[ಮಾಮವಸದಾ]

ಚರಣ

- ॥ ಪಾ ಮ ಗಾ ರಿ ಸು ರಿ | ಸ ನಿ ನಾ, ರಿಮ ಪಾ |
- ॥ ಕಾ ಲ ರೂ ಪ ಅಹಿ ಶಯನ ಕಮ ನಿ |
- ॥ ಪ ನಿನಿವಮ ಪಾ ರಿಮ,ಪುನಿ, | ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ ||
- ॥ ಯ ವ ದ ನ ಕಲಕಲು ಘ ವಿ ರೋ ಧ ನ ನಿ |
- ॥ ಸ ಸ ಗಂ ಸನಿ ಸು, ಪಮ | ಗಾರನ ನಿರಿನಿ ಪುಷಮಾ ಪುಷನಿ ||
- ॥ ಪುಣಿ ಶ ರ ಣ ಜನ ಪಾಲನ ಭುವನಾ ವನನಾ ರಸನಯ ||
- ॥ ಊಊ ಮಪಾಪ ನಿಮಪಮ ಪುಪುನಿ | ಸನಿಸು ಪಗಂ ನಿ ಪಮಾಪನಿ ||
- ॥ ನ ದೇ ವ ತಾ ವ ಕೇ ಣ್ಣ ನಿ ಖಿಲಗುಣನಾಂದ್ರ ಸುಕೇಂದ್ರರಾಮ ಚಂದ್ರನುತ ||

[ಚಿಟ್ಟಸ್ತರ]

[ಮಾಮವಸದಾ]

ಶೆ. ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣಂ

ರಾಗ - ಸಿಂಧು ಭೈರವಿ

ತಾಳ - ರೂಪಕ

ಸಾಹಿತ್ಯ

ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣಂ ಶರಣಂ ಕರವಾಣಿ ಶರಣಜನ ದುರಿತವಾರಣಂ ಶ್ರೀ.
ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾ ನಾಮಧಾರಿಣಾ ಬ್ರಹ್ಮಣಂ ಗುಣಭರಣಂ ವಿಶ್ವವರಣಂ.
ಮಾಯಾಮಯ ಸಂಸಾರೋತ್ತರಣಂ ನತಜನ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೃದಯಾಭರಣಂ.

ತಾತ್ಪರ್ಯ

ಶರಣು ಬಂದ ಜನರ ಪಾಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನನ್ನು ನಾನು
ಶರಣು ಹೊಂದುವೆನೆಂದು ಹೆಲ್ಲವಿಯ ತಾತ್ಪರ್ಯ. "ನಮೋ ಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾ ದೇವಾಯ" ಎಂಬ
ಸ್ತೋತ್ರವಾಕ್ಯದಂತೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾ ಎಂಬ ನಾಮವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೂ, ಗುಣಭರಿತನೂ,
ವಿಶ್ವವರಣನೂ, ಮಾಯಾಮಯವಾದ ಈ ಸಂಸಾರದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡುವವನೂ,
ನಮಸ್ಕರಿಸುವವರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಭರಣದಂತೆ ನೆಲೆಸುವವನೂ ಧರ ನಾರಾಯಣನನ್ನು
ಶರಣು ಹೊಕ್ಕುವೆನು ಎಂದು ಚರಣದ ತಾತ್ಪರ್ಯ.

ಈ ರಚನೆಯು ದ್ವಿತೀಯಾಋಷಿಕ್ರಿಯಲ್ಲಿದ್ದು "ಕರವಾಣಿ" ಎಂಬ ಒಂದೇ
ಒಂದು ಕ್ರಿಯಾವದಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯವಾಗಿದೆ.

॥ ಗಾ ನಾ ರೀ | ನಿ ನಾ ಧ ನಿ ಸ | , ಧ ನಿ ನರಿಗರಿ ಗ ॥
॥ ಶ್ರೀ ನಾ ರಾ ಯ ಣಂ ಶ ರ ಣಂ ಕ ರ ವಾ ಣಿ ॥
॥ , ಸ ಗ ಮ ಗ ಮ | ವದತು ಮಾವದವಮ | ಗಾ ನರಿಗರಿ ನಿನಿನರಿ ॥
॥ , ಸ ರ ಣ ದ ನ ದುರಿತೆ ವಾ ರ ಣಂ ಶ್ರೀ ॥
॥ ಗಾ ಮ ದಾ ದ | ನೀ ದ ದನಿಸ್ತಾಂ | ಸ್ತಾ ; ; |
॥ ಸು ಬ್ರ ಹ್ಮ ಛಾ ನಾ ಮ ಧಾಂ ಣಂ ॥
॥ , ನಿಸಂಸಂ ರೀ ಸ |, ಸಂಸಂಸಂಸಂ ॥
॥ , ಬ್ರಹ್ಮಾಣಂ , ಗುಣಭರಣಂ ॥
॥ , ನಿಸಂಸಂ, ನಿ ದದವಮ | ಗಮವದ ನಿಸಂಸಂ ನಿದವಮ ॥
॥ , ವಿಶ್ವಾ ವ ರ ಣಂ ॥

॥ ಗಾ ನಾ ರಿ ಸ ದಾ ನಿ ಸಾ । ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಸ ಗ ಮ ದ ರ್ ॥

॥ ಮಾ ಯಾ ಮಯ ನಂ ಸಾ ರೋ ತ್ರಾ ರ ಣಂ ನ ತ ಜ ನ ರಾ ॥

॥ ಸ ದಾ ತ ನಿ ದ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ ॥

॥ ಮ ಚಂ ದ್ರ ಝ ದ ಯಾ ಭ ರ ಣಂ ॥

ಚಿಟ್ಟೇಶ್ವರ

॥ ಗ₂ವ ದ₁ಮ₁ ಗ₂ರಿ₁ಸಾ ವ ದ₁ನಿ₂ಸ । ಗ₂ಗ₂ರಿ₁ಸ ನಿ₂ಸಗ₂ಮ₁ ದ₁ಮ₂ಮಾ ॥

॥ ವ ದ₁ನಿ₂ವ ದ₁ವ ಮಾ ಗ₂ಮ₁ವ ದ₁ । ನಿ₂ದ₂ನಿ₂ವ ಗ₁ರಿ₂ಗ₁ಸ ನಿ₃ರಿ₁ಸಾ ।

॥ ಸ ರ್₂ಗ₂ಮ₁ ಗ₂ರಿ₁ಸ ವ ದ₁ನಿ₂ಸ । ನಿ₂ದ₁ವ ಮ₁ಗ₃ಮ₁ಗ₂ ರಿ₁ಸಗ₂ಮ₁ ॥

[ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣಂ]

೬. ಕಮಲನಯನ

ರಾಗ - ದಬಾ಼ರಿ ಐನಡ

೪- ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧೃ ನಿ ಸ

ತಾಳ - ಚತುರಶ್ರ ವಕೆ

೭- ಸ ಧೃ ನಿ ಪ ಮೃ ಪ ಗೃ ಮೃ ರಿ ಸ

ನಾಟ್ಯ

ಕಮಲನಯನ ಕಮನೀಯವದನ ಕೆಲುಷ್ಕವಿಮೋಚನ ಕೌಲಯಮರ್ದನ.
ಕೆಂಸವಿಷ್ಣಾದನ ಕುಶಲವಿತರಣ ಜಯಜಯಾಜಯ ಜಯಜಗನ್ನಾಥ ಜನಾರ್ದನಾ.
ಮಧುಮುರ ಜರಜರಿ ಜಞಾಞ ವಿಧಿಭವನುತತದ ಪರಮಾಧ್ಯತ್ಯ ಶರಭವ
ಭವನುತ ಗುರುಕಲ್ಪ ಇಜಕಾಲರೂಪ ಅಹಿತಲ್ಪ ಸದ್ಗುಣಾ ಸಾಂದ್ರ ಪಾಲಿತ ಇಂದ್ರ
ನಮನ ನಿರತ ರಾಮಚಂದ್ರ ಮನ ಕೌಮುಜಿ ಚಂದ್ರ.

ತಾತ್ಪರ್ಯ

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತಾದದ್ದು ಈ ರಚನೆ. ಕಮಲನಯನನೂ, ಕಮನೀಯವದನನೂ,
ಪಾಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವವನೂ, ಕೌಲಂಗನನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿದವನೂ, ಕೆಂಸನನ್ನು
ಕೊಂದವನೂ, ಶೇಷವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸುವವನೂ ಛಿದ ಛಿ ಭಗವಂತನಿಗೆ
ಜಯವಾಗಲಿ ಎಂದು ಪಲ್ಲವಿಯ ತಾತ್ಪರ್ಯ.

ಮಧು-ಮೂರ ಮೊದಲಾದ ರಕ್ತಸರನ್ನು ಕೊಂದವನೂ, ಬೆಂಕೆಯಂತೆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು
 ಉಕ್ಕವನೂ ಛಿದ್ರ ಛಿದ್ರ ದೇವನು ಬ್ರಹ್ಮಾ - ಮಹೇಶ್ವರ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳಿಂದ
 ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸರಭವ - ಭವಸುತ - ಗುರುಕಲ್ಪ - ಎಂಬಲ್ಲಿ
 ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಮತ್ತೆ ಗಣೇಶರಿಗೆ ನಾರಾಯಣನು ಗುರುಪ್ರಾಯನು ಎಂದರ್ಥ.
 ಹಾವಿನ ಮೇಲೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡವನೂ, ನಮಸ್ಕರಿಸಲು ಉದ್ಬುಕ್ತರಾದ ರಾಮಚಂದ್ರ
 ರಾಯರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಕೆನ್ನೈದಲೆಗೆ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಇರುವ ಛಿದ್ರ ಭಗವಂತನಾಗಿ
 ಜಯವಾಗಲಿ ಎಂದು ಈ ರಚನೆಯ ಪ್ರಾರವಾಗಿದೆ.

॥, ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ |, ನ ರಿ ಗಾ ಮ ರಿ ರಿ ಸ |
 ॥, ಕ ಮ ಲ ನ ಯ ನ |, ಕ ಮ ನಿ ಯ ವ ದ ನ ||
 ॥, ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಧಾ ನಿ ಫ |, ಮ ಧ ಧ ನಿ ಸ ಸ ||
 ॥, ಕ ಲ ಷ ವಿ ಮೋ ಚನ , ಕಾ ಲ ಯ ಮ ದನ ||
 ॥, ಮಾ ಮಮ ವಾ ದ ದ |, ದ ನಿ ದ ನಿ ಸ ಸ ಸ ||
 ॥, ಕಂ ಸ ವಿ ಷಾ ದ ನ , ಕು ಸ ಲ ವಿ ತ ರ ಣ ||

॥ , ನಿ ಸ ರ ರ ರ ರ ರ | , ಸ ರ ಸ ಮ ರ ಸ ॥

॥ , ಜ ಯ ಜ ಯಾ ಜ ಯ , ಜ ಯ ಜ ಗ ನ್ನಾ ಥ ॥

॥ , ಮ ಹ ಸಾ , ನಿ ಹ ಗಾ | , ಮ ರಿ , ನಿ ನಾ ॥

॥ , ಜ ನಾ ದ ಣ ನಾ , ಜ ನಾ ದ ಣ ನಾ ॥

॥ ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ದ ಧ ನಿ ನಿ ಸ ನಿ ನಾ ॥

॥ ಮ ಧು ಮು ರ ಷ ರ ಷ ರಿ ಷ ರಿಣಾ ಕ್ಷ ॥

॥ ಗ ಗ ಮ ಮ ವ ವ ದ ದ ನಿ ದ ನಿ ನಿ ವ ಮ ವಾ ॥

॥ ಏ ಥಿ ಭ ವ ಸು ತ ವ ದ ಹ ರ ಮಾ ಧ್ವ ಕ್ಷ ॥

॥ ಮ ಮ ಹ ವ ದ ದ ನಿ ನಿ ಮ ಹ ದಾ ನಿ ನಿ ಸಾ ॥

॥ ಸ ರ ಭ ವ ಭ ವ ಸು ತ ಗು ರು ಕ ಲ್ಪ ॥

॥ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಮ ಹ ದಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ॥

॥ ಇ ಷ ಕೌ ಲ ರು ತ ಅ ಷ ತ ಲ್ಪ ॥

॥ ಗಾ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ಸಾ ದ ದ ನಾ ನಾ ॥

॥ ಸ ಧ್ವ ಣ ಸಾಂಧ್ರ ಪಾಲತ ಇಂಧ್ರ ॥

	స స స ద ని త సా స తా త మ త ని ని	
	న మ న ని ర త రా మ చంద్ర మ న	
	త మ గ మ రి స ని స ధా ని ని త మ త రి	
	కౌ ము ది జం ద్ర	

చిట్టోత్తర

	గా మ రి ని ర నా	ధా ని త మ త నా	
	ధా ని ని స స రి	గా మ మ త మ తా	
	మౌ త త ద ద ని	రి స దా ని ని సా	
	రి రి స రి రి త	గౌ మౌ రి సా	
	గ మ స రి ని స ద ని	స దా ని త మ గ మ	

೭. ರಾಗಮಾಲಾಕೆ ಕೃತಿ

ಶಾಹತ್ವ

ಎಂಥ ಪುಣ್ಯವು ಬಂದು ಕೆಂಡೆನಾನಿಂದು ನಿಮ್ಮ ಚೆಲುವ ನಿರಿವಾದ
ವೇಲಾಪುರದ ವಿಭವಕರ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಿಗರಾಯ.

ಸುರಸುಭಗದಿ ನೊಬಗು ಸಾಗರವಾಗಿ ಧರಣಿಳಿದು ಬರಲಾ

ಭಾಗ್ಯವಾನಂದದೊಲಾಟದಲಿ ಮೈಮರೆತೆ ಬಡವ ನಾನು.

ಯಾವ ಶಿಲ್ಪಿಯ ತವಕೆ ಮಣಿದು ಸಾಧನೆಯ ನೆವಿದು ಬಂದು ನಿಂತನೊ ಇಲ್ಲ
ಏನಂತ ಮಹಿಮೆ ಪರಮಾನಂದ ಕೆಂದ ಗೊಳಿಂಪ.

ದೇಗುಲದ ಬಿಸ್ತಿಯ ಪೊಗಳಲಳವೇ ದಯಾಮಯನ ದಾಯಾದಿಯೊಲು
ಜಂಗಮವ ಕಡೆದ ನಿ ಸ್ಥಾವರದೊಳು.

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

ವೇಲಾಪುರದ ಚೆನ್ನಿಗರಾಯ ! ನಿಮ್ಮ ಸುಂದರ ಪ್ರಾದಪದ್ಧಗಳೆ ದರ್ಶನವನ್ನು
ವಡೆದದ್ದು ನನ್ನ ಪುಣ್ಯವಿಶೇಷವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ದೇವಯೋಕದ ಚೆಲುವು ನಾಗರವಾಗಿ ಭೂಮಿಗೆ ಬರಲಾಗಿ, ಈ ಚೆಲುವನ್ನು
ನೋಡಿ ಬಡವನಾದ ನಾನು ಛನಂದದ ಓಲಾಟದಲ್ಲ ಮೈಮರೆತಿದ್ದೆನೆ.
ಯಾವ ಶಿಲ್ಪಿಯ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮತ್ತು ಚತನ ಶಾಧನೆಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು ಚೆಲುವನಾದ
ಚೆನ್ನಿಗರಾಯನು ಇಲ್ಲ ಬಂದನೋ! ಅನಂತಮೂಲಮ! ವರಮಾನಂದಕಂದ! ಗೋತಂದ!
ಈ ಶಿಲ್ಪಿಯು ಭಾಗ್ಯವಂತನೇ ನರಿ. ಈ ದೇವಾಲಯದ ಸೊಗಸನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು
ಅಶಾಧ್ಯ. ದಯಾಮಯನಾದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಈ ಸ್ಥಾವರದಲ್ಲ ಛ ಶಿಲ್ಪಿಯು
ಕೆತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಈ ರಚನೆಯ ನಾರ.

ಈ ಕೈತಿಯು ಬೇಲೂರಿನ ಶ್ರೀಚೆನ್ನಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾದದ್ದು.
ದೇವಾಲಯದ ಸೊಬಗು, ಶಿಲ್ಪಿಯ ಕೌಶಲ್ಯ ಮೊದಲಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ರಾಯರು
ಇಲ್ಲ ದೃಢಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಯರು ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳನ್ನು
ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗೆ ಮಾತ್ರ ನಿಮಿತಗೊಳಿಸದೆ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಕೈತಿಯನ್ನು
ರಚಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಸಂಗತಿ.

ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಯರ ಅಂಕಿತವಿಲ್ಲ, ಛಿದರಾ ರಚನೆಯ ಒಟ್ಟಿಂದ ಮತ್ತೆ
ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದೇಗುಲವನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಗೀಯರಚನೆಗಳನ್ನು ಅವರೂ ಅವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು.

ದಿವಿಜಿ ಅವರ ಅಂತಃಪುರಗೀತೆಗಳು, ಪುತಿನ ಅವರ ಮಲೆದೇಗುಲ
ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ರಾಯರಿಗೆ ಮಾಗದಶಕಗಳೆನ್ನಬಹುದು.

೧. ರಾಗ - ದೇಶ

೪- ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ತಾಳ - ಚತುರಶ್ರವಕ

೨- ಸ ನಿ ದ್ವಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

|| ಸಾ ರಿ ನಿ ದ್ವಿ ಪ || ಪ ದ ಪ ಮಗಗರಿಸನ್ನಿ ನಾ |

|| ಎಂ ಥ ಪು ಣ್ಣಾ ವು ಬಂ ದು ಕಂ ಡೆ ನಾ ||

|| ರಿಮಪಮಗರಿ ಮಾ ಪನ್ನಿ ದ || ಪ ನರಿಮಪ ನಿ ಸಾ, |

|| ನಿಂ ದು ನಿ ಮ್ನ ಚೇಲ ವ ನಿ ರಿ ವಾ ದ ||

	ಮ ಹ ನಿೃಸಂಠಿ ಂಂಂಂಂ		ಮ ಗ ನಿೃ ಸ ನಿೃ, ದ ಮಾ	
	ವೇ ಲಾ ಪುರದ ಏ ಭವ ಕ ರ ಶ್ರೀ ಚೆ			
	ವ ವ ನಿೃ ಸಾ ;			
	ನಿ ಗ ರಾ ಯ			

ಬೆಟ್ಟಸರ

	ನಿೃದ ಹ ಮ ಗ ರಿ		ವ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿೃನಾ	
	ನಿೃದ ಹ ಮಾ ಫಫ		ನಿೃಸ ರಿ ಪಮರಿ	
	ಸ ರಿ ಮಾ ಗ ರಿ ಮಹ		ನಿೃದ ವ ಸಂಮಾ	
	ಗಂ ಸಾ ನಿೃದಾ		ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ	

೨. ರಾಗ - ಬೇರಾಗ
 ತಾಳ - ಚತುರಶ್ರವಕ

೪- ಸ ಗೃ ಮೃ ವ ನಿೃ ದೃ ನಿೃ ಸ
 ೬- ಸ ನಿೃ ದೃ ಹ ಮೃ ಗೃ ಮೃ ಗೃ ರಿ ಸ

॥ ಪ್ರಸ್ತನ್ನಿ ಸಂ ನ್ನಿ ದ ಪಾ ॥ ಮೃ ಪ ದ ಮಾ ಗ ರಿ ನ ನ್ನಿ ಸ ॥

॥ ಸು ರ ಸು ಭ ಗ ರ್ಪಿ ಸೊ ಬ ಸು ಸಾ ಗ ರ ವಾ ॥

॥ ಸ ಥ ನ್ನಿ ನ ಗ ಪ ಗ ॥ ಮ, ಗ ; ಗಾ ಮ, ॥

॥ ನಿ ಧ ರೆ ನಿ ಳಿ ದು ಬ ರ ಲಾ ಭಾ ಗ್ನ ॥

॥ ನಿೃೃ ಪಾ ಪ ನ್ನಿ ಸ ಗ ಪ ಮ್ನ ॥ ಗ ರಿ ನ ನ್ನಿ ಸ ನ್ನಿ ಸ ನ್ನಿ ದ ಪ ಮ್ನ ॥

॥ ದಾ ನಂ ದ ದೋ ಲಾ ಟದ ಅ ಮೈ ಮರೆ ॥

॥ ಪ ಗ ಮ, ಗ ರಿ ನ ನ್ನಿ ಸ ನಾ ॥

॥ ತ ಬ ದ ವ ನಾ ನು ॥

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

॥ ನ್ನಿ ಸ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ನ ಸ ನ್ನಿ ನ್ನಿ ದ ಪ ಮ್ನ ಪಾ ॥

॥ ಗ ಗ ಮ ಮ್ನ ಪ ಪ ನ್ನಿ ನ್ನಿ ನ ನ ಗ ಗ ಪ ಮ್ನ ಪಾ ॥

॥ ಗ ಗ ಪ ಪ ಮ್ನ ಮ್ನ ನ್ನಿ ನ್ನಿ ದ ದ ಸ ಸ ನ್ನಿ ರಿ ಸಾ ॥

॥ ನ ಗ ಪ ಸ ಗ ಪ ಮ್ನ ಗ ರಿ ನ ನ್ನಿ ದ ಪ ಮ್ನ ಪಾ ॥

॥ ನ ನ್ನಿ ನ್ನಿ ದ ಪ ಮ್ನ ಮ್ನ ಗ ರಿ ನ ನ್ನಿ ಸ ಪ ನ್ನಿ ಸ ಗ ॥

2. రాగ - నళినకాంతి
తాళ - చతురశ్ర వరే

ధ - స గ₃ రి₂ మ₁ ప ని₃ స
అ - స ని₃ ప మ₁ గ₃ రి₂ స

॥ మ₁గ మ ప ని మా రి మ । రి మ గ ని ని స ఖా ।
॥ యా ప శి ల్ప య త ప కే మ ణి దు నా ।
॥ ని గ రి మ ప ప ని ప మా ।
॥ ధ నే య స పి దు బం ॥
॥ ప ని ని ని సా ॥ స ని గా రి ని రి స ॥
॥ దు నిం త నే న్న ల్ల అ నం త మ ర మ ॥
॥ గ రి ని స ని పా ప మ₁గ ॥ లి పా మ₁గ రి మ₁గ రి స ని స ॥
॥ ప ర మా నం ద కం ద గ్గి లిం ద ।

చిట్టేశ్వర

॥ ప ని సా ని స రి ప మ మ గ రి సా ; ॥
॥ స గ రి మ మ పా ని ని స ని సా ; ॥

॥ ಸ ಗ ಳ್ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ : ॥

॥ ಸಾ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ರಿ ॥

೪. ರಾಗ - ಕುಡ್ಧ ಸಾರಂಗ
ತಾಳ - ಚತುರಶ್ರ ವಕ

೪- ಸ ರಿ₂ ಮ್ನಿ₂ ಪ ನಿ₃ ಸ
೮- ಸ ನಿ₃ ದ್ವಿ₂ ಪ ಮ್ನಿ₂ ಪ ರಿ₂ ಮ್ನಿ₂ ನಿ₃ ಸ

॥ ಸ ನಿ ಪಾ ಪ ಮ್ನಿ ದ ಪ ಮ್ನಿ ರಿ ॥ ರಿ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಮ್ನಿ ಪ ಮ್ನಿ ಪ ದ ಪ ಮ್ನಿ ॥

॥ ದೇ ಗು ಲ ದ ವಿ ನಿ ರಿಯ ಪೊ ಗ ಳ ಲ ಳ ॥

॥ ರಿ, ರಿ ಮ್ನಾ ಪ ಮ್ನಿ ॥ ಪ ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ ಸ ॥

॥ ವೇ ದ ಯಾ ಮ ಯ ನ ದಾ ಯಾ ದಿ ಯೊ ಲು ॥

॥ ರಿ ದ ಪ ಮ್ನಿ ಪ ರಿ ಮ್ನಿ ರಿ ಪ ಮ್ನಿ ಮ್ನಿ ॥

॥ ಬಂ ಗ ಮ ಪ ಸ ಡಿ ದ ॥

॥ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಮ್ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ್ನಿ ರಿ ಮ್ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ॥

॥ ನಿ ಸ್ಥಿ ವ ರ ದೊ ಳು ॥

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರಗಢು

೧. ಶುಧ ಸಾರಂಗ

	ನಾ ರಿ ಮ್ಮ ವ ದ ಹ ಮ್ಮ ರಿ ರಿ ಮ್ಮ ನಿ ನಾ		ನಾ ನಿ ಧ ಹ ಮ್ಮ ಫ ಫ ರಿ ಮ್ಮ ಫ ನಿ ನಿ ನಾ	
	ನಿ ಸ ರಿ ಮ್ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಮ್ಮ ನಿ ನಾ ಮ್ಮ ಹ		ನಿ ಸ ರಿ ಮ್ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಸ	
	ಹ ಮ್ಮ ರಿ ಸ ಮ್ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ ಹ		ಮ್ಮ ಹ ದ ಹ ಮ್ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಮ್ಮ ವ ನಿ ನಿ ನಾ	

೨. ನಳಿನಕಾಂತಿ

|| ಸ ನಿ ಹ ಮ ಗ ರಿ ವ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ಫಾ || ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಮ್ಮ ಮ್ಮ ಹ ಫ ಫ ನಿ ನಿ ನಾ ಗ ರಿ ಮ ಗ ||

೩. ಬೇರಾಗ

|| ವ ಮ್ಮ ಗ ಮ್ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ನಾ ನಿ ಧ ಹ ಮ್ಮ ಫಾ || ಗ ಮ್ಮ ಫ ನಿ ಧ ಹ ಮ್ಮ ಫ ನಿ ಸ ಗ ಮ್ಮ ವ ಮ್ಮ ಫಾ ||

೪. ದೇಶ

|| ಮಾಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ವ ನಿ ದ ಹ ನಿ ನಿ ಸ || ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಹಾ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಮ ಹ || ನಿ ರಿ

[ಎಂಥ ಶುಭಾಶು]

VIHARA MAANASA

RAGA - BAGESHREE

AAROHANA - S G₂ M₁ D₂ N₂ S

TALA - CHATURASHRA EKA

AVAROHANA - S N₂ D₂ M₁ P₂ D₂ M₁ G₂ R₂ S

LYRICS

VIHARA MAANASA SRI RAMACHANDRAARYE

SAKALA VIDYAAVATAMSE BODHITA NAANAASHAASTRE

SHILPAKALAADI NIPUNE VIDYAALANKAARETYAADI BIRUDAANKITE

BUDHATANA VINUTE SMITAVADANAAMBHOJE PAALITAAPAARASHISHYE

VEENAAVAADANA CHATURE NAANAABHAASHAA VISHAARADE

VYANKATESHA PADA PALLAVA SHATPADAAITHA MAANASE

Summary

Oh mind ! Delight in the memory of the illustrious Sri Ramachandra Rao, who was a versatile scholar.

He was an excellent teacher of Various Shastras. He was an expert in various fields of art such as painting and sculpture. He was adorned with many titles like 'Vidyaalankaara' and is revered by scholars.

Oh mind! revel in his presence, where a gentle smile dwells on his face. He was a vainika, musicologist and a linguist and had many disciples. He was an ardent devotee of Tirupati Venkateshwara.

Pallavi

1. ||, Ś N D G, R S I S, M, M D, P D ||
||, Vi ha ra maa ra sa sri ra ma cha draa ||
|| N, D ; ; ; ||
|| - rye --- ||

2. ||, Ṣ N D G, R S I S, M, M D, PD ||
 ||, Vi ha ra maa na sa sri ra ma chan draa ||
 || N, D, ; G M D I N Ṣ, Ṣ G R Ṣ NDMG MD ||
 || - rye sa ka la vi dyaa va tam se ||
3. || NN Ṣ N D MPDMGR S I DNS, MG G, M D, PD ||
 || - Vi ha ra maa na sa sri ra ma chan draa ||
 || N, D, ; G M D I N Ṣ, Ṣ G R Ṣ NDMG MD ||
 || - rye sa ka la vi dyaa va tam se ||
4. || NN Ṣ NDM PDMG MGRS NN | DNS, MG G, M D, PD ||
 || - Vi ha ra maa na sa sri ra ma chan draa ||
 || N, D, ; G M D I N Ṣ, Ṣ G R Ṣ NDMG MD ||
 || - rye sa ka la vi dyaa va tam se ||
5. || NN Ṣ NDM PDMG MGRS NN | DNS, MG G, M. DMGR SS ||
 || - Vi ha ra maa na sa sri ra ma chan draa ||

॥ G G M M N N D, ; G M D I N S M G R S N D M G M D ॥ N R

॥ rye sa ka la vi dyaa va tam se ॥ . .

[1. Vihara Maanasa]

Anupallavi

॥ G, G M G R S, M G M, ; ; ॥

॥ Bo dhi ta naa naa shaa stre . . ॥

॥ G, G M G R S, M G M, D N S G M, ; ॥

॥ Bo dhi ta naa naa shaa stre ॥

॥ D, D D N D M M D N S, G M D N S, ; ॥

॥ Shi lpa ka laa di ni pu ne ॥

॥ G, G M R, S, G R S N D M D N ॥

॥ Vi dyaa lan kaa re tyaa di ॥

॥ S S N, D, M M G G M M R R S, ॥

॥ bi ru daan - ki te bu dha ja na vi nu te ॥

Chitteswara

॥ DNS, GMDM GRS, MGM, ISGM, DNŠN DMGM DNŠ, ॥

॥ ŠMŠG DNGR DNRŠ NDM, ISDNM DGMG RSGG MMDD ॥ NN

[Vihara Maanasa]

Charana

॥, S M G R S;R S.N D;N ॥ S, ; ; ; ॥

॥, Smita va da naam bho . . . je . ॥

॥, S M G R S,G R S.N D;N ॥

॥, Smita va da naam bho . . .

॥ S; N; S M D I, D P D N, D, ; ॥

॥ je paali taa paa ra shi shye ॥

॥ G, M, ; D N Š G M G Š Š I, Š R š N D, N Š, ; ॥

॥ Vee naa Vaa . . . da na, chatu re . . ॥

1. ॥, Ṣ, Ṣ, ; N D M, I M P D M G, R S ॥

॥, naa naa bhaa shaa vi shaa ra de ॥

2. ॥, Ṣ, Ṣ; Ṛ N D M, I M G M P D N M G, R S ॥

॥, naa naa bhaa shaa vi shaa ra de ॥

॥ N, S G, M D D G, M M D, N Ṣ ॥

॥ Vyāṅka te sha pa da pa lla va sha tpa daa ॥

॥ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ N D M P D M G R S ॥

॥ . . itha maa na se . . ॥

[Chitteswara]

[Vihara Maarasa]

1. KAILAASA SHAILA SHIKHARE

RAGA - BILAHARI

AAROHANA - S R₂ G₃ P D₂ S

TALA - RUPAKA

AVAROHANA - S N₃ D₂ P M₁ G₃ R₂ S

LYRICS

KAILAASA SHAILA SHIKHARE KAMANEEYA KUHARE
TRIDISHAALI MANOHAARI NATANA NIRATE
SATI SATIYUTO BHAVE BHUVI UDAYAVILAYANAADI SAKALA
SAMSAARA JAALANDI VRITTAM BHAVATEETI BHAVATE
CHARANAU SHARANAM KARAVAANI PAAHI SRI
RAMACHANDRANUTA CHANDRASHEKHARA

Summary

This is a devotional prayer to Lord Shiva, expressing
reverence and seeking protection.

O Lord Shiva the three eyed residing on the beautiful Peaks of Kailasa in a lovely cave you, the dancer who is always engaged in Cosmic dance with Sati by your side, the beginning and end of the entire universe, I take refuge at your feet. Please protect me, O Lord Shiva, praised by Ramachandra (which is the authors signature)

Pallavi

A. || Ś ; N P , P | P N D P M G R G S ||
 || Kai laa Sa Shai la Shi Kha re ||

|| , S R G , R , R G | G P ; ; ||

|| , Ka ma nee ya Ku ha re ||

B. || Ś ; N P , P | P N D P M G R G S ||
 || Kai laa Sa Shai la Shi Kha re ||

|| S R G, R, R G P | G P D P | D S R G | P M G R ||

|| ka ma nee ya ku la re ||

C || S ; N | P, P | P N D P M G | R G S |

|| kai laa sa bhai la shi kha re ||

|| S R S R G R | G P G P D P | S N D P | M G R G | P D G R ||

|| ka ma nee ya ku la re ||

D. || S N P D | S N D P | M G R G | I D P M G | G R G R | S N D, ||

|| kai laa sa bhai la shi kha re ||

|| S R S R G R | G P G P D P | S N D P | M G R G | P D G R ||

|| ka ma nee ya ku la re ||

E. || S R G, R S N D | P D R S | I N D P, S N D P | M G R G |

|| kai laa sa bhai la shi kha re ||

|| S R S R G R | G P G P D P | S N D P | M G R G | P D G R ||

|| ka ma nee ya ku la re ||

F. Ś R Ġ P M Ġ Ġ R Ś N P D | R Ś N D P N D P M Ġ Ġ R ||

|| Kai laa ba shai la shi kha re ||

|| S R S R Ġ R Ġ P Ġ P D P | Ś N D P M Ġ R Ġ P D Ġ R ||

|| ka ma nee ya ku la re ||

[A. Kailasa Shaila]

Anupallavi

A. Ġ P D, Ś Ś | Ś N N D D, Ś, Ś || Ś, ; ; ||

|| Tri di shaali ma no haa ri ||

B. Ġ P D, Ś Ś | Ś N N D Ś, Ś, |

|| Tri di shaali ma no haa ri ||

C. Ġ P D, Ś Ś | Ś N N D R, R, ||

|| Tri di shaali ma no haa ri ||

||, D Ś R Ś R | Ġ ; Ś R Ġ, R Ġ | P, D P M Ġ R Ś N D; ||

||, Na ta na ni ra te sa ti sa ti ya to ||

॥ Ḡ Ṛ; Ṣ N D P | P D Ṣ P D P | M Ḡ R, Ḡ P D Ṛ ॥

॥ Bha ve Bhu vi U da ya Vi la ya naa di Sa Ka la ॥

chitteswara

॥ Ṣ; Ḡ Ṛ Ṣ N D P M Ḡ R | S; , Ḡ P D Ṛ ॥

॥ Ṣ; Ḡ Ṛ Ṣ N D P M Ḡ R | S, R Ḡ P, M Ḡ R, Ḡ P | D, P M Ḡ, P D Ṣ, N D ॥

॥ P, D Ṣ Ṛ, Ṣ N D, Ṣ Ṛ | Ḡ; , Ḡ, P D Ṣ R Ḡ, | P M M Ḡ Ḡ Ṛ Ṣ, Ḡ Ṛ Ṣ Ṣ ॥

॥ N D P, S R Ḡ P D Ṣ R Ḡ | D S R Ḡ P D Ṣ Ṛ P D S R ॥ Ḡ P D Ṣ Ḡ Ṛ Ṣ N D P D Ṛ ॥

[Kailaasa Shaila]

Charana

॥ , Ḡ P M, Ḡ | Ḡ, R S N D S, | ; P D S R Ḡ, ॥

॥ , Sam Saara jaa lan di - vri ttam ॥

॥ , S R Ḡ R Ḡ | P D Ṣ N P, ; ॥

॥ , Bha va tee ti bha va te ॥

॥ G P Ś, N D I Ś, R, G, P D Ś R ॥

॥ Cha ra nau Sha ra nam kara vaa ॥

॥ Ġ; Ś R Ġ, P, I M Ġ Ġ R Ś N Ġ, R ॥

॥ ni Paa hi Sri ra ma ॥

॥ N D N P P PN I DP MG R Ġ P D ॥

॥ Chan dra nu ta chan - dra she kha ra ॥

[chitteswara]

[Pallavi]

2. AANANDA TIRTHA

RAGA - BRINDAVANA SARANGA

AAROHANA - S R₂ M₁ P N₃ S

TALA - CHATURASHRA EKA

AVAROHANA - S N₂ P M₁ R₂ S

LYRICS

AANANDA TIRTHA PADA KANJA SANJAATA MANJUSHA

BHUSHAAMANIRVILASATU HRUDAYAM ME SARVADAA

SATSIDDHAANTA CHINTAAMANIHACHAARYA VARYA

PRAMATHITA JNANA PAARAAVAARA SAMBHOOTA SIDDHAANTA

BINDUSTANOTU NITARAAM SHREYAAMSI BHOOYAAMSI

ME RAMACHANDRANUTA

Summary

This Composition is about the philosophical teachings of Anandatirtha, renowned as Madhwa.

May the jewel adorning Anandatirtha's lotus feet
reside forever in my heart. That jewel is like the
wish-fulfilling gem (Chintamani), which has granted
the desired knowledge of the true philosophy.

May the philosophical teachings born from the Ocean
of knowledge churned by the revered acharya grant
us good fortune.

॥ P, R, M N, S, P P N S R S R ; ॥

॥ Aa na da ti rtha pa da ka na ja ॥

॥ S R M M R, P, P P, N N S N P M P, N, S, N ॥

॥ Sa na ja ta ma na ju sha bhu sha na ma ॥

॥ S, N S R N P M N P M R, M, N, N S, ; ॥

॥ Nir vi la sa tu hu da ya na me sar va daa ॥

	R M P N Ṣ N N, P, R M P N Ṣ, N Ṣ ;	
	Sat si ddhaan ta chin taa ma nih	
	P, N Ṣ Ṛ, Ṣ, N Ṣ Ṛ Ṣ Ṛ, Ṛ Ṗ Ṛ Ṛ Ṣ N N, Ṣ,	
	Aa chaa rya va rya pra ma tti ta jna na	
	N, Ṣ, P, P M, N N P M R S N S R S R ;	
	Paa raa vaa ra sam bhoo ta	
	R, N, S; P M, R S, P ; N S R, R, M,	
	Si ddhaan ta bin du sta no tu ri ta raam shre yaam	
	P M, P, N Ṣ, Ṛ, Ṗ Ṛ, Ṛ N Ṣ	
	si bhao yaam si me Ra ma chan dra nu ta	
	Ṣ, Ṣ P, P M P R, M R, R N S	
	Ra ma chan dra nu ta Ra ma chan dra nu ta	

Chitteswara

॥ R, PMRSNS P, SNNPMP I R, MPM, PN RMPNS, ॥
॥ MMRSNSR, PPMRSRM, ISRM, RMP, MPNNS, ॥
॥ RPMRŠNS PŠNNPMPNI ŠRNŠPNMP ŠNNPMRSR ॥

[Anandatirtha]

3. KOSALENDRA

RAGA - HINDOLA

AAROHANA - S G₂ M₁ D₁ N₂ S

TALA - CHATURASHRA EKA

AVAROHANA - S N₂ D₁ M₁ G₂ S

LYRICS

KOSALENDRA MAAMAVA ANISHAM KAUSALYA TANAYA
RAMACHANDRA SAARASAAKSHASURA SENAADHYAKSHA
SRITAJANA DURITAHARA DAKSHA SAJJANAPAKSHA SRI
SRITAVAKSHA MAAM RAKSHA DUYAMAANAMAANASAM
RAGACHINTANENIBADDHA MAANASAM ANAARYA CHINTAYAANIGARHA
MAANA MAANASAM MAAM SADAA PAAHI SRI DHAARMIKA SAATWIKA

Summary

O the lord of Kosala, the son of Kausalya, I take refuge in you. You are the witness of all that happens in the world. You are the lord of the gods and the destroyer

of evil. you are the protector and the remover of sorrows
you, the righteous and virtuous please protect me always!

The repetition of the Consonant "Ksha" sound, adds to
the aesthetic appeal making it more pleasing to listen.
The word "maanasa" is used by the author, which has
multiple meanings like the mind, emotions, thoughts
and intellect.

Pallavi

॥ Ś, Ś M, M G, I S S D N Ś, ; ॥

॥ Ko sa len dra maa ma va a ni sham ॥

॥ S, G G S N S, M G M | SG MG SG DMG SGM DN Ś N ॥

॥ Kau sa. lya ta na ya ra . ma chan dra . ॥

॥ Ś Ġ M Ġ Ś N DNŚNDM GMND IMGSN DNSN S, ; ; ; ॥

॥ ko sa len dra maa ma va a ni sham ॥

॥ S, Ġ Ġ S N S, M Ġ M IS Ġ M Ġ S Ġ DM Ġ S Ġ M DNŚN ॥

॥ kau sa lya ta na ya ra ma chan dra ॥

[Kosalendra]

Anupallavi

॥ Ġ, M D, D N D DNŚN Ś ; Ġ Ġ Ś N Ś, ॥

॥ Saa ra saa ksha su ra se naa dhya ksha ॥

॥ , Ś M Ś Ś N Ś Ś ID D GM DN Ś, ; ॥

॥ , Sri ta ja na du ri ta ha ra da ksha ॥

॥ Ś Ġ M D D M Ġ Ś I Ś, Ġ Ġ Ś N Ś, ॥

॥ Sa jja na pa ksha Sri. ॥

॥ N D M, M, S, I Ġ, M, ; ; ॥

॥ Sri ta va ksha maam ra ksha ॥

Trishra Nadai

	M, M S, S D, N S;	G, G M, M D, D N, N	
	Du ya maa na maa na sam ra ga chin ta ne ni baddha		
	Ġ, N Š, ; ; ; Š	Ġ, Ġ Š, S N, N D, D	
	maa na sam a naa rya chin ta yaa ni ga rha		
	N D N D M G S G D M;		
	maa na maa na sam		
	Š, N D; N, D M;	D, M G; S G D M;	
	maam sa daa pa hi sai dhaa xui ka saa twi ka		

Chitteswara

	N; NDM D; DMG	M; MGS D; NS,	
	GNGSG MMSMG	DDGDMD NNMNDN	
	ŠŠDŠNŠ ĠĠŠNDM	ĠŠNDMG SGMDNĠ	

[Kosalendra]

4. MAAMAVASADAA

RAGA - KAAPI

AAROHANA - S R₂ M₁ P N₃ S

TALA - CHATURASHRA EKA

AVAROHANA - S N₂ D₂ N₂ P M₁ G₂ R S

LYRICS

MAAMAVASADAA RANGANATHA SRIRANGAPURIVAASA SRINIVASA .
KAVERI TATA PRAKATITA VIBHAVA VASUDEVA MAHANIYA
MOHANA MAHAAMAHIMA KAALAROOPA AHISHAYANA KAMANIYA
VADANA KALIKALUSHA VIRODHANA NIPUNA SHARANA
JANAPAALANA BHUVANAAYANA SAARASANAYANA DEVATAAVARENYA
NIKHILAGUNA SAANDRA SURENDRA RAMACHANDRANUTA

Summary

This Composition is about Sri Ranganatha. The author praises the lord by saying 'SRINIVASA'! VASUDEVA! MAHANIYA!

The beautiful lord Ranganatha who has settled on the banks of the river Kaveri is reclining on the serpent Adishesha. The phrase 'Ramachandranuta' implies that Sri Ranganatha, was worshiped by lord Rama. The author's signature has also blended beautifully in this phrase.

Pallavi

॥ Ś ; N P G R, I G R S N S, R M G M G R, I

॥ Maa ma va sa daa Ran ga na tha ॥

॥ R M P R M P N Ś I R M G R Ś, N S N N P; M G R ॥

॥ Sri ran ga pu ri vaa sa Sri ni va ॥

॥ M P N Ś R M G R S N P M R M P R ॥ ①

॥ sa P N S R ②

॥ Ṣ ; N P G R, I G R S N S, R M G M G R, I ; ; G R S N S, ॥

॥ Maa ma va sa daa Ra ga na tha | ॥

Anupallavi

॥ R M P, P, P P I, R M, P N, N N Ṣ, ॥

॥ ka ve ri ta ta , pra ka ti ta vi bha va ॥

॥ , N Ṣ Ṛ Ġ Ġ Ġ, Ġ Ṛ I Ġ Ṛ Ṣ N Ṛ, Ṛ, M Ġ M Ṛ ॥

॥ , va su de va ma ha ni ya mo ॥

॥ Ġ Ṣ Ṛ N Ṣ P, M P N ॥

॥ ha na ma haa ma hi ma ॥

chitteswara

॥ Ṣ, Ṛ N, P N, P G, R G R S N, S, S R M G R S R, R M P N D P ॥

॥ M, M P Ṣ N N P S R M P N N Ṣ, Ṛ M Ṛ P Ġ, Ṛ Ṣ N Ṣ N Ṛ Ṣ N P, ॥

॥ S S R R M M P P N N Ṣ Ṣ Ṛ M Ġ Ṛ ॥

[Maamavasadaa]

Charana

- ॥ P, M G, R S R I S N S; R M P, ॥
॥ Kaa la roo pa a hi sha ya na ka ma ni ॥
॥ P N N P M P, RM, PN, I N N N, N N, N ॥
॥ ya va da na kali kalu sha vi ro dha na ni ॥
॥ Ṣ Ṣ Ġ Ṛ Ṣ N Ṣ; PM I Ġ, RS N R N, P.P.M, P.P.N.S ॥
॥ Pu na sha ra na ja na pa la ra bhu va na va ra sa ra sa ra ya ॥
॥ R, R, M P, P N M P M P P N N I
॥ na de va ta a va re nyari khila guna
॥ Ṣ N Ṣ, P Ġ, Ṛ N, P M, P N Ṛ ॥
॥ Saandra su rendra Ra ma char dra nu ta ॥

[chitteswara]

[Maamavasadaa]

5. SRI NARAYANAM

RAGA - SINDHU BHAIRAVI

TALA - RUPAKA

LYRICS

SRI NARAYANAM SHARANAM KARAVAANI SHARANAJANA DURITA
VAARANAM SRI SUBRAHMANYA NAAMADHAARINAM BRAHMAANAM
GUNABHARANAM VISHWAAVARANAM MAAYAAMAYA
SAMSAAROTTAARANAM NATAJANA RAMACHANDRA HRUDAYAABHARANAM

Summary

The author surrenders to lord 'Narayana' who is believed to remove the sins of those who take refuge in him. Narayana who has the name Subrahmanya, is adorned with good qualities and is the protector of the Universe.

The author seeks refuge in Narayana who is believed to reside like an ornament in the hearts of those who worship him. This Composition is in the dative Case and has a single Verb 'karavani' (I shall offer or perform).

॥ G, S, R, I N S, D N S I, D N SRGR G ॥

॥ Sri na ra ya nam sha ra nam ka ra vaa ni ॥

॥, S G M G M I P D P M, P D P M I G, SRGR SNSR ॥

॥, Sha ra na ja na du ri ta vaa ra nam Sri ॥

॥ G, M D, D I N, D D N S, R I S, ; ; ॥

॥ Su bra hma nya naa ma dhaa ri nam ॥

॥, N S R G R, G I, S R G R S ॥

॥, Bra hmaa nam gu na bha ra nam ॥

॥ , N R S ; N D D P M | G M P D N S R S N D P M ॥

॥ , vi shwaa va ra nam ॥

॥ G, S, R S D, N, S, | G R G R G S G M D R, ॥

॥ Maa yaa maya sam saa ro ttaa ra nam nata ja na ra ॥

॥ S D, P N D M, G R S, ॥

॥ ma cha dra hru da yaa bha ra nam ॥

Chitteswara

॥ G₂ P D₁ M₁ G₂ R₁ S, P D₁ N₂ S | G₂ G₂ R₁ S N₂ S G₂ M₁ D₁ M₂ M₁, ॥

॥ P D₁ N₂ P D₁ P M₁, G₂ M₁ P D₁ | N D N P G₁ R₂ G₁ S N₃ R₁ S, ॥

॥ S R₂ G₂ M₁ G₂ R₁ S P D₁ N₂ S | N₂ D P M G₁ M G₂ R S G₂ M, ॥

[Sri Narayana]

6. KAMALANAYANA

RAGA - DARBARI KANADA

AAROHANA - S R₂ G₂ M₁ P D₁ N₂ S

TALA - CHATURASHRA EKA

AVAROHANA - S D₁ N₂ P M₁ P G₂ M₂ R S

LYRICS

KAMALA NAYANA KAMANEEYA VADANA KALUSHA VIMOCHANA

KAALIYA MARDANA KAMSAVISHUDANA KUSHALAVITARANA

JAYA JAYAJAYA JAYA JAGANNATHA JANARDANAA

MADHUMURA HARAHARI HARINAAKSHA VIDHI BHAVANUTA PADA

PARAMAADHYAKSHA SHARABHAVA BHAVASUTA GURUKALPA IHA

KAALAROOPA AHITALPA SADGUNA SAANDRA PAALITA INDRA

NAMANA NIRATA RAMACHANDRA MANA KAUMUDI CHANDRA

Summary

This Composition is about lord Krishna.

The essence of the prelude is that victory be to the lord Jagannatha or Tanaardana, who has lotus like eyes, a beautiful face, who destroys sins, who defeated kaaliya, who killed Kamsa and who bestows well-being. It also describes lord Krishna as the slayer of demons like Madhu and Mura, the lord who reclines on the serpent Shesha and who is worshipped by Brahma and Shiva, who is like a guru to Subrahmanya and Ganesha.

The author's mind, which is like a lotus, enjoying the moonlight, is delighted to bow to Krishna, who has a pleasing appearance like the moon.

	, R R R R R R, I, S R G, M R R S	
	, Ka ma la na ya na , kama nee ya va da na	
	, N S R S D, N P I, M P D D N, S S	
	, Ka lu sha vi mo cha na , kaa li ya mar da na	
	, M, M M P, D D I, D N D N S S S	
	, Kam sa vi shu da na , ku sha la vi ta ra na	
	, N S R R R R I, S R G M R, S	
	, Ja ya ja yaa ja ya , ja ya ja ga ma tha	
	, M P S ; N P G, I, M R ; N S,	
	, Ja nar da naa , ja nar da naa	
	G M R S N S R S D D N N S N S,	
	Madhumura harahari harinaa. ksha	
	G G M M P P D D N D N N P M P,	
	vi dhi bhava nu ta pada pa ra maa dhya ksha	

॥ M M P P D D N N | M P D, N N Ś, ॥

॥ Sha ra bha va bha va su ta gu ru kal pa ॥

॥ N Ś R, Ś R, R | M P D, N Ś R, ॥

॥ I ha kaa la roo pa a hi tal pa ॥

॥ Ġ, Ġ Ṁ Ṛ, Ś, | Ś, D D N, P, ॥

॥ Sad gu na Saandra paa li ta Indra ॥

॥ Ś Ś Ś D N P Ś, S P, P M P N N ॥

॥ Na ma na ri ra ta ra ma chandra ma na ॥

॥ P M Ġ Ṁ R S N S D, N N P M P R ॥

॥ Kau mudi chan dra ॥

Chitteswara

॥ Ġ, M R N R S, | D, N P M P S, | D, N N S S R, | Ġ, M M P M P, ॥

॥ M, P P D D N, | Ṛ Ś D, N N Ś, | Ṛ, Ṛ Ś Ṛ, Ṛ Ṗ | Ġ, Ṁ, Ṛ, Ś, ॥

॥ Ġ Ṁ Ś Ṛ Ṛ Ś D N | Ś D, N P M Ġ M | R S [Kamala nayara]

7. RAGAMAALIKA

LYRICS

ENTHA PUNYAVU BANDU KANDENANINDU NIMMA CHELUVU
SIRI PAADA. VELAAPURADA VIBHAVAKARA SRI CHENNIGARAAYA.
SURASUBHAGADEE SOBAGU SAAGARAVAAGI DHAREGILIDU
BARALAA BHAAGYADAANANDADOLAATADALI MAIMARETA
BADAVA NAANU.

YAAVA SHILPIYA TAPAKE MANIDU SAADHANeya SAVIDU
BANDU NINTANO ILLI ANANTA MAHIMA PARAMAANANDA
KANDA GOVINDA.

DEGULADA ISIRIYA POGALALALAVE DAYAAMAYANA
DAYAADIYOLU JANGAMAVA. KADEDANEE STHAAVARADOLU.

Summary

O lord chennigaraya of Velapura ! I Consider it my good fortune to have had the darshan of your beautiful lotus feet . It seems as if the beauty of heaven has descended to earth and I , a poor soul , am overwhelmed with joy upon seeing this beauty . The sculptor's perance and dedication has brought this beautiful chennigaraya to this temple . It's impossible to describe the beauty of the temple and the deity . O lord of infinite glory ! that sculptor is indeed fortunate .

This Composition is about the Sri Chennakeshava Swamy temple in Belur , describing the beauty of the temple and the deity . The Composition is in Kannada , showcasing the author's ability to Create works in multiple languages . Compositions about temples are rare . The author might have been inspired by

DVG's Antahpurageetegalu. The author has not mentioned his signature (Ankita) in this Composition.

I. RAGA - DESH

AAROHANA- $S R_2 M_1 P N_3 S$

TALA - CHATURASHRA EKA

AVAROHANA- $S N_2 D P M_1 G_3 R_2 S$

|| $\dot{S}, \dot{R} N_2, D P I P D P \underline{M G_1 G_1 R S N_3} S, ||$

||, En tha pu nya vu ban du kan de naa ||

|| R M P M G_1 R M, P $N_2 D I P \underline{S R M P} N_3, S; ||$

|| nir du ni mma che lu va si ri paa da ||

|| M P $N_3 \dot{S} \dot{R}, \dot{R} \dot{R} \dot{R} \dot{R} I \dot{M} \dot{G}_1 N_3 \dot{S} \underline{N_2}; D M,$ ||

|| Ve laa pu ra da vi bha va ka ra sri che ||

|| P P $N_3, \dot{S}, ; ||$

|| nri ga raa ya ||

Chitteswara

|| N₂ D P M G R, | P M G R S N₃ S, || N₂ D P M, P P N₃, S R P M R, ||
 || S R M, G R M P I N₂, D P S R M, || G R S, N₂ D, P M G R S R M ||

II. RAGA - BEHAGI

AAROHANA - S G₃ M₁ P N₃ D₂ N₃ S

TALA - CHATURASHRA EKA

AVAROHANA - S N₃ D₂ P M₂ G₃ M₁ G₃ R₂ S

	P N₃ N₃ S R N₂ D P,	M₂ P D M₁ G R S N₃ S	
	, Su ra su bha ga dee so ba gu saa ga ra vaa		
	, S P N₃ S G P G	M₁ G, ; G, M₁	
	, gi dha re gi li du ba ra laa bhaa gya		
	N₃, P, P N₃ S G, P M₁	G R S N₃ S N₃ S N₃ D P M₂	
	daa nan da do laa ta da li mai na re		

॥ P G M₁ G R S N₃ S, ॥

॥ ta ba da va naa nu ॥

chitteswara

॥ N₃SGP M₁GRS S₃N₂D PMP, | G₁G₁M₁M₁ PPN₃N₃ SSG₁G PMP, ॥

॥ G₁G₁PP M₂M₂NN₃ DD₃S₃ N₃R₃S, | SGP₃S G₁PM₁G R₃S₂N₂D PMP, ॥

॥ S₃N₂N₂D PM₂MG RSN₃S P₃N₃SG ॥

III. RAGA - NALINAKAANTI

TALA - CHATURASHRA EKA

AAROHANA - S G₃ R₂ M₁ P N₃ S

AVAROHANA - S N₃ P M₁ G₃ R₂ S

॥ M₁G₁ M P N M, R M | R M G₁ N N S P, ॥

॥ , yaa va shil pi ya ta pa ke ma ni du saa ॥

॥ N G₁ R M P P NPM, | P N, N N, S, ॥

॥ dha ne ya sa vi du bar du rin ta no i ॥

॥ $\dot{S}$ N $\dot{G}$, $\dot{R}$ N $\dot{R}$ $\dot{S}$ I $\dot{G}$ $\dot{R}$ N , $\dot{S}$ N P , P M G ॥

॥ lli a nan ta ma hi ma Pa ra maa nan da kar ॥

॥ R , P , M G R M G R S N S , ॥

॥ da go vin da ॥

chitteswara

॥ P N S , N S R P M M G R S , ; I S G R , M M P , N N $\dot{S}$ N $\dot{S}$, ; ॥

॥ $\dot{S}$ $\dot{G}$ $\dot{R}$, M G R S N $\dot{R}$ $\dot{S}$ N P , ; I $\dot{S}$, P , M G R S N S G R M P N $\dot{R}$ ॥

IV. RAGA-SHUDDHA SAARANG

AAROHANA- S R_2 M_2 P N_3 S

TALA - CHATURASHRA EKA

AVAROHANA- S N_3 D_2 P M_2 P R_2 M_1 R_2 N_3 S

॥ $\dot{S}$ N P , P M_2 D P M_2 R , I R N S N S R M_2 P M P D P M_2 ॥

॥ , De gu la da i si ri ya po ga la la la ॥

॥ R; R M₂, P M₂ | P Š, Š, Š N Š ॥

॥ ve da yaa ma ya na daa yaa di yo lu ॥

॥ N D P M₂ P R M₁ R P M₁ M₁ ॥

॥ jan ga ma va ka de da ॥

॥ R S N, S R M₂ D P P M₁ R M₁ R S N ॥

॥ nee sthaa va ra do lu ॥

Chitteswaras

I. Shuddha Saarang

॥ S, R M₂ P D P M₂ R, R M₁ N, S, | S, N D P M₂ P P R, M₁ P N N S, ॥

॥ N S R M₁ R, S R S R M₂ N P, M₂ P | N Š R M₁, R, Š R P, R₂ N R Š₂, ॥

॥ P M₁ R Š M₁ R Š N Š R Š N D N D P | M₂ P D P M₁ R S N S R M₂ P N N Š, ॥

II. Nalinakaanti

॥ Š N P M G₁ R P M G₁ R S N S, P, | M G₁ R R M M P P N N S, G₁ R M G₁ ॥

III. Belag

॥ P₁ G₁ M₁ G₁ R S N₃ S₂ N D P M P₂, I G₁ M₁ P₁ N₃ D P M P₂ N S G₁ M₁ P M₂ P₂, ॥

IV. Desh

॥ M₁ G₁ R S R M P N₂ D P N₃ N S₃, I M₁ G₁ R S₃ N₂ D P M G R S R M P ॥ N₃ R

[Entha Punyavu]

The complete collection of eight compositions from the book can
be experienced in exquisite detail on the YouTube
channel - 'Prof. S K Ramachandra Rao'

Link-

<https://youtube.com/@prof.skramachandrarao?feature=shared>

QR Code of the channel:

